



EL ZOO DEL SIGLO XXI / SHAMSIA HASSANI

Ella es la única mujer en Afganistán que se dedica a esta forma de arte urbano y sus dibujos son un grito contra las heridas de una guerra eterna

La grafitera de Kabul

MONICA BERNABÉ / Kabul
Especial para EL MUNDO

Es la única mujer que hace grafitis en Afganistán y una de los contados jóvenes que se dedican a ese arte en Kabul. En la capital hay kilómetros de muros de hormigón que sirven de protección ante posibles atentados a embajadas, ministerios y bases militares, y que podrían ser la panacea de cualquier artista del spray. El problema es que «la gente en Afganistán no entiende los grafitis», lamenta Shamsia Hassani. O sea, no le entra en la cabeza que alguien pinte paredes en la calle, y menos aún que lo haga una mujer. Shamsia tiene talento, decisión, buenas ideas y aerosoles de colores, pero le falta dónde pintar. Busca desesperadamente una pared.

La joven, de 24 años, se introdujo en el mundo del grafiti hace tan sólo un año y medio, cuando el grupo Combat Communications hizo un taller en Kabul que la dejó fascinada. «Yo siempre había pintado con un pincel sobre un lienzo, y al principio me resultaba imposible dibujar sobre una superficie tan grande», recuerda la chica, que nació en Irán en el seno de una familia de refugiados afganos, y no pudo hacer realidad su sueño de cursar estudios universitarios de bellas artes hasta que regresó a Kabul hace siete años. «En Teherán los refugiados afganos no podíamos hacer esa carrera. Había pocas plazas y todas estaban reservadas para los iraníes», se queja. A cambio estudió contabilidad, que nada tenía que ver



Shamsia, con uno de sus grafitis en el bombardeado centro cultural ruso de Kabul. / M.B.

con el arte, pero al menos le sirvió para conseguir agilidad mental. Sus ideas hacen pensar.

En sus grafitis suele pintar mujeres con *burka* que después envuelve con burbujas. «Son como peces. Las burbujas simbolizan las palabras que las mujeres querían de-

cir y no dicen, porque en Afganistán no se les da voz», explica. Shamsia también cree que las mujeres y las víctimas de la guerra en Afganistán son como peces muertos en un río, que flotan sin rumbo mientras el resto de la sociedad fluye. «Dudo encontrar un

hombre en Afganistán que me comprenda», augura Shamsia, que prevé quedarse soltera porque, dice, «soy una chica diferente». Ya ha pintado las paredes del patio de su casa, también ha dibujado mujeres con *burka* en las ruinas del antiguo centro cultural ruso en Kabul, el año pasado participó en el festival Wash de arte social en Alemania, y ahora hace grafitis sobre fotografías. A falta de una pared, pinta con acuarelas fotografías de lugares donde le gustaría hacer un grafiti. «Después las escaneo y el grafiti parece real», comenta. Quien no se conforma es porque no quiere.

LO DICHO Y HECHO

«La gente en Afganistán no entiende los grafitis y menos aún que los haga una mujer»

1988: Nace en Irán en el seno de una familia afgana. **2005:** Se traslada a vivir a Kabul y cursa estudios universitarios de bellas artes. **2010:** Hace un taller sobre grafiti. **2011:** Participa en el festival Wash de arte social en Alemania. **2012:** Empieza a impartir clases en la Universidad de Kabul como profesora de dibujo y escultura, pero también quiere enseñar la técnica del grafiti.



EL RUIDO DE LA CALLE
RAÚL DEL POZO

Ventas y Sol

En Antena 3, cada mayo, **Platanito** me recuerda que llega la Feria y me da los carteles de mano. «Este año no vale na. No tolean ni **El Juli** ni **Ponce** ni **José Tomás**». Ahora, **Blas Romero** nos vende lotería, pero en los años 60 fue figura de Vista Alegre. Lo avisa el proverbio: a la puta y al torero a la vejez los espero. Aquel muchacho que se educó en el correccional de Olivenza me recuerda la hecatombe de Las Ventas, donde se degollarán más de 200 toros como sacrificio a **Isidro**, santo mozárabe, pocero y vago. Este año, la alcaldesa ha adelgazado el presupuesto pero habrá un epílogo, Fiesta del Arte y Cultura, en honor a **Hemingway**, que inaugurarán **Botella**, **Esperanza** y **Vargas Llosa**.

Voy al hotel Wellington, hotel taurino -el otro es el Victoria, donde se vestía **Manolete**-. «Lo mismo que un olivo, en el desprecio, en el esfuerzo y en la melancolía, esencia y decencia», de-

fiestas y este San Isidro se anuncia alborotado. Los indignados intentaron el otro día colocar una pancarta -Punto Sol- detrás de la estatua de **Carlos III**, pero lo impidió la Policía.

Me voy con Sebastián a la Casa del Reloj, El Madero, Paseo de la Chopera. En España apenas se tolera que se haga una cosa bien; imagínense si a Palomo, triunfador como torero, le van a considerar un gran pintor, pero él no quiere vivir de los recuerdos y ha tomado el nuevo oficio con tanta pasión como el toreo.

Un *big bang* de ritmo, en la estela de los maestros españoles del abstracto, una explosión de colores, una paleta salvaje. «**Viola** no, ni El Paso: **Kandinski**, **Kandinski**». Sigue el lema de **Picasso**: «Pintores hay que transforman el sol en mancha amarilla, pero hay otros que con la ayuda de su arte transforman una mancha amarilla en un sol».

Como lo han paseado por su divorcio, tengo que decir que no quiere terminar como la puta y el torero. Nos acompaña una de las mujeres más poderosas e interesantes de Venezuela, **Lilía López**. En España le dicen torero al que tiene éxito con las mujeres, pero a Palomo se le ha ido la primera mujer y se ha reencontrado



ULISES

cían los poetas. He quedado con **Sebastián Palomo**, al que tantas tardes seguí, con el que burlé en la avioneta junto a **El Cordobés** en los tiempos que a la Corte nos trajeron la mocedad y los pies. No está el patio para ir a ver vestirse a los toreros poniéndose las medias granio junto a las lamparillas. No está Madrid para

después de 40 años con **Lilía**, que sigue enamorada de él, en un fulgor parecido al de **Pepe Dominguín** y **Odette**, que esperaron toda la vida para reencontrarse.

Odette le puso a **Pepe** plaza de toros en Guatemala; **Lilía** le ha puesto a **Sebastián** un castillo, el que fue de **Díaz Ferrán**, *El Alamián*, en Toledo.

Aena
Dirección Regional de Navegación Aérea
Región Centro-Norte

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE FOMENTO

PROCEDIMIENTO ABIERTO

AMPLIACIÓN INFRAESTRUCTURA COMUNICACIONES AENA A LAS INSTALACIONES DEL SECTOR CANTÁBRICO (CN 39/12)
Por un importe de licitación de 105.932,20 € (IVA, IGIG, IPSI excluidos).

Forma de adjudicación: con varios criterios de adjudicación.
Presentación de ofertas: hasta las 13:30 horas del día 29/05/12.
Disponibilidad de la documentación y presentación de ofertas: en la Ctra. de la Base Km. 0,800. 28850 Torrejón de Ardoz (Madrid).
Comunicación de empresas presentadas: a partir del día 04/06/12, en la Ctra. de la Base Km. 0,800. 28850 Torrejón de Ardoz (Madrid).
Apertura de proposiciones económicas: a las 10:00 horas del día 13/06/12, en la Ctra. de la Base Km. 0,800. 28850 Torrejón de Ardoz (Madrid).

Publicidad
El importe de este anuncio será por cuenta del adjudicatario o adjudicatarios.

www.aena.es

LOS QUE SE ANTICIPAN LLEGAN MÁS LEJOS

Reserva ahora tus vacaciones de verano y consigue ventajas especiales.

CIRCUITOS EUROPA HASTA UN 24% dto.

SEGURO DE CANCELACIÓN GRATIS
CONSULTA NUESTROS DESCUENTOS PARA:
• 3ª y 4ª PERSONA • NIÑOS

ITALIA CLÁSICA 8 días
Desde Madrid, Barcelona y Valencia
Hotels 3*/4* **999€**
Visitando: Roma, Florencia, Venecia y Milán.

PARÍS, PAÍSES BAJOS Y CRUCERO POR EL RHIN 8 días
Desde Madrid, Valencia, Málaga, Palma de Mallorca y Barcelona
Hotels 2*^{SUP}/3* **1.005€**
Visitando: París, Bruselas, Ámsterdam y Frankfurt.

GRAN TOUR DE CROACIA 8 días
Desde Madrid y Barcelona
Hotels 3*/4* **1.415€**
Visitando: Región de Opatija, Región de Zadar, Región de Sibeni y Dubrovnik.

VALLE DEL LOIRA, BRETAÑA, NORMANDIA Y PARÍS CON ENCANTO 9 días
Desde Madrid, Barcelona, Valencia, Málaga y Palma
H. 2*/3*/4*/5* **1.455€**
Visitando: París, Angers, Rennes, St. Malo, Caen, Honfleur y Chantilly.

Hasta un 24% de descuento (no aplicado en los precios) para pagos realizados con tarjeta Visa Halcón/Ecuador, otros medios de pago hasta un 18% de descuento (no aplicado en los precios). Incluye: Avión ida y vuelta, hotel y régimen según programa, tasas de aeropuerto y seguro de viaje. Consultar días de salida, traslados, suplementos/descuentos, destinos, regímenes y condiciones de estas ofertas. No incluye gastos de gestión (10€ por reserva). PLAZAS LIMITADAS. PRECIOS DESDE

Con más de 1.500 oficinas a tu servicio

HalconsViajes.com